



ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

В эти осенние дни в России отмечается 100-летие со дня рождения Сергея Александровича Есенина, поэта, ставшего поистине народным, строчки из стихов которого остаются в памяти на всю жизнь. Кто в юности не переписывал их в тетрадки, кто не пользовался цитатами из них. Задушевность, лиричность, простота подкупала, рифмы легко укладывались в голове. Во всех библиотеках томики его сочинений до сих пор не стоят на полках. Любят их и читатели областной библиотеки. Множество изданий различных лет имеется в ее фондах. Но особенно ценными являются те, которые вышли в свет при жизни поэта, журнальные публикации тех далеких лет. В эти дни они представлены на книжной выставке.

Самый ранний сборник, имеющийся у нас,— «Радуница» 1918 года издания. На титульном листе указано: «Издание Московской Трудовой Артели Художников Слова. Москва, 2-й год, 1-го века». Это третье издание есенинского сборника.

В 20-х годах» нашего века появлялось и распадалось много различных издательств. Во второй половине 1918 года было создано кооперативное издательство «Московская Трудовая Артель Художников Слова». Пайщиками явились Сергей Есенин, Лев Повицкий, Сергей Клычков, Петр Орешин, Андрей Белый. В «МТАХС»е вышло 6 книг Есенина: «Радуница» (2 издания), «Голубень», «Сельский часослов», «Преображение», «Ключи Марии».

«МТАХС» постигла участь других частных и кооперативных издательств — оно просуществовало лишь до ноября 1918 года.

в Москве Есенина часто можно было встретить в «Кафе поэтов» на Тверской улице. Оно было клубом Всероссийского союза поэтов, здесь почти ежедневно читали стихи. В «Кафе поэтов» родился имажинизм — литературное течение, сыгравшее в жизни поэта сложную роль. Вовлек его в эту среду Анатолий Мариенгоф, с которым они познакомились в 1918 году. Мариенгоф проповедовал культ «небывалого» образа как единственной сути поэзии. В декларации, подписанной членами группы, в том числе и Есениным, говорилось: «Единственным законом искусства, единственным и несравненным методом является выявление жизни через образ и ритмику образов».

Имажинисты отпочковались от поэтического клуба на Тверской и открыли свое кафе «Стойло Пегаса». Появилось у них и свое издательство — «Имажинисты». Есенин и Мариенгоф были хозяевами этого издательства, и когда один из них уезжал, другой обязан был оставаться, чтобы следить за скорейшим изданием сданных в типографию рукописей. «Имажинисты» печатали книжки Есенина, Мариенгофа и других членов своей группы.

В нашей библиотеке есть два сборника Есенина, выпущенные этим издательством в 1921 году. Это еще одно издание «Радуницы» и «Преображение» — непосредственный отклик поэта на Октябрьскую революцию. Поэма датирована автором ноябрем 1917 года.

Здесь же напечатаны и еще две поэмы — «Инония» и «Пришествие».

Известно, что Есенин глубоко интересовался пугачевским восстанием. В. Вольпин вспоминал, что в конце 1920 года Есенин рассказывал о том, что пишет «Пугачева», что хочет поехать на Волгу и повторить исторический путь бунтаря на Москву. Поэту хотелось сказать новое, свое собственное слово о вожде крестьянского восстания. Сам Есенин считал поэму «действительно революционной вещью», любил читать ее друзьям, особенно монолог Хлопуши. В библиотеке есть интересный экземпляр «Пугачева» — это издание 1922 года, вышедшее в петроградском издательстве «Эльзевир».

В первые десятилетия XX века выходило множество различных литературных альманахов, в которых можно найти публикации многих и многих поэтов той поры. Не чужд «альманаше-

ству» был и Есенин. В 1917 году Иванов-Разумник прилагал немало усилий, чтобы объединить вокруг себя литераторов. С этой целью он организовал издание альманаха «Скифы», первый номер которого появился незадолго до октября, а второй — в конце года. По желанию создателя этот альманах должен был выражать взгляды объединения, близкого к левым эсерам, воспринимавшего социальную революцию как первый шаг к подлинно «скифской» революции — «новому возвышению духа». В группу входили А. Белый, А. Ремизов, Е. Замятин, О. Форш, Н. Клюев, П. Орешин, С. Есенин и др.

Преимущественное положение в альманахе «Скифы» Иванов-Разумник отдавал крестьянским поэтам. Здесь печатались Клюев, Орешин. Есенин опубликовал в первом номере поэму «Марфа-Посадница» и цикл стихов «Голубень», во втором — поэму «Товарищ», «Ус», «Певущий зов», «Отчарь», цикл стихов о русской природе — «Под отчим кровом», с посвящением Н. Клюеву. Оба выпуска «Скифов» имеются в библиотеке.

Говоря о других прижизненных публикациях знаменитого поэта, хранящихся в наших фондах, хотелось бы упомянуть поэму «Пришествие», напечатанную в 1919 году в петроградском литературно-художественном альманахе «Образы», стихотворение в альманахе «Творчество» одноименного книгоиздательства в 1917 году. Плодотворно сотрудничает Есенин в журналах «Красная новь» и «Красная нива». В «Красной нови» за 1925 год в каждом номере печатаются его стихи.

Непреходящая ценность всех изданий, о которых мы говорили, в том, что это часть жизни замечательного поэта, они передают атмосферу эпохи, в которую он жил, знакомят с друзьями его и единомышленниками, с мыслями, которые владели им и его современниками, литературной средой, в которой он вращался, способствуют лучшему пониманию его творчества.

**Инесса ХАРЛАМПИЕВА, зав. отделом обслуживания ТОУНБ.
Фоторепродукция А. ДЕДОВА.**